CATALOGUE

DES TABLEAUX, ETUDES ET ESQUISSES,

APPARTENANT AUX ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ET FRANÇAISE ;

VASES PEINTS GRECS ET ETRUSQUES,

BRONZES ANTIQUES ET MODERNES, MARBRES, MOSAÏQUES, CAMÉES, INTAILLES ET AUTRES OBJETS D'ART,

qui composent la collection

DE FEUE M.lle HÉLÈNE HERRY, A ANVERS (BELGIQUE).

La vente se fera par le ministère de l'huissier J. LOMBAERTS, *assisté de l'expert* NICOLIÉ, *le Lundi* 18 *Septembre* 1848 *et jours suivants*, *à* 9 *heures du matin*, *dans le domicile de la défunte*, *rue Everdyk*, *sect.* 4, *n.os* 198 *et* 199.

L'exposition sera publique le Vendredi 15, *Samedi* 16 *et Dimanche* 17 *Septembre de* 11 *heures du matin à* 4 *heures après-midi.*

Prix du Catalogue 1 franc 50 centimes.

ANVERS,

IMPRIMERIE DE G. VAN MERLEN ET FILS, COURTE RUE NEUVE.

1848.

Le présent Catalogue se trouve à l'étranger :

A Londres, chez MM. Dominique Colnaghi et C.e
A Amsterdam, chez MM. Fr. Buffa et fils.
A Paris, chez M.r Rollin, 12 Rue Vivienne.
A Leipzig, chez MM. Brockhaus et Avenarius

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec 10 % d'augmentation pour les frais.

Tous les objets vendus doivent être retirés le lendemain de l'adjudication, avant 9 heures du matin.

Les objets non retirés seront vendus de nouveau aux risques et périls de l'acheteur.

AVERTISSEMENT.

La riche collection, dont on annonce la vente au public, est connue dans toute l'Europe ; elle se compose de tableaux anciens du premier ordre et d'antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines. Parmi les tableaux on distingue surtout une toile capitale de *Rubens*, quatre Enfants jouant avec un Agneau, n.° 85, un superbe Portrait, n.° 68, plusieurs autres compositions et esquisses de ce grand maître, un grand tableau de *Van der Helst*, n.° 24, des tableaux et esquisses de *Van Dyck*, surtout le Christ mort, n.° 21 etc. Au nombre des petits tableaux, nous fixerons l'attention sur un charmant Intérieur peint par *Adrien Van Ostade*, n.° 56, une Marine par *Guillaume Van de Velde*, n.° 51, la Vue intérieure d'une Eglise par *Pieter Neefs*, n.° 53, des Animaux par *Paul Potter*, n.° 88, sans parler d'une foule d'autres compositions pleines de mérite et d'originalité.

Les monuments antiques et modernes sont classés en *neuf séries :* 1.° les *Antiquités égyptiennes;* 2.° les *Terres cuites* de travail grec et romain ; 3.° les *Vases peints, grecs et étrusques ;* 4.° les *Verres antiques ;* 5.° les *Sculptures, Marbres, Matières dures, Mosaïques;* 6.° les *Bronzes antiques ;* 7.° les *Bronzes modernes ;* 8.° les *Camées, Intailles, Bijoux d'or et d'argent ;* 9.° les *Objets divers.*

Au nombre des monuments antiques, nous citerons particulièrement un *Guerrier étrusque*, n.° 454, un bronze trouvé à *Sardes*, n.° 461, plusieurs beaux vases peints, n.os 367, 370, 372, 375, deux mosaïques en pierre dure, n.° 399, un buste de porphyre, n.° 388.

La collection de camées et d'intailles est très-riche. On y trouve plusieurs grands et beaux camées antiques, *Trajan*, n.° 557, *Vespasien*, n.° 556, *Constantin*, n.° 558, etc.

Enfin, on remarque dans cette réunion d'objets d'art un magnifique *Christ* d'ivoire, sculpté par Duquesnoy, n.° 639.

La collection de tableaux a été formée dans le siècle dernier. Elle a appartenu d'abord au chanoine *Gasparoli*, qui avait rassemblé non-seulement une magnifique bibliothèque, mais encore des collections d'objets d'art de tout genre. Feu M.r *Antoine Herry* avait considérablement augmenté la collection des monuments antiques. Les voyages, les connaissances et le goût de cet amateur distingué avaient contribué, il y a une vingtaine d'années, à faire entrer dans son Cabinet une foule d'objets rares et précieux. C'est rendre hommage à sa mémoire que de rappeler ici combien M.r *Herry* savait apprécier les belles productions de l'art ancien.

Plusieurs des monuments antiques ont été illustrés dans divers ouvrages d'archéologie. On en trouvera l'indication dans ce catalogue.

Les collections qui sont mises en vente n'ont subi aucun changement et n'ont pas été augmentées, depuis la mort de M.r *Antoine Herry*, arrivée au commencement de l'année 1835. Feue M.elle *Hélène Herry* les a conservées, pendant ces dernières années, dans l'état où son frère les lui avait laissées.

PREMIÈRE PARTIE.

Tableaux, Etudes et Esquisses.

POLIDORI.

1. Un Cheval blanc sur fond noir.
H. 58 c., L. 48 c. Peint sur bois.

INCONNU.

2. Groupe d'enfants qui dansent.
H. 29 c., L. 49 c. Peint sur bois.

JACQUES VAN ARTOIS.

3. Paysage boisé.
H. 45 c., L. 55 c. Peint sur toile.

VAN DER LAENEN.

4. Scène d'intérieur.
H. 45 c., L. 40 c. Peint sur bois.

JOB BERKHEYDEN.

5. Scène d'intérieur.
H. 46 c., L. 40 c. Peint sur toile.

Attribué à VAN DYCK.

6. Le Sauveur mort sur les genoux de la S.te Vierge.
H. 59 c., L. 35 c. Peint sur toile.

Manière de JORDAENS.

7. La S.te Vierge, Jésus et S.t Joseph.
H. 61 c., L. 48 c. Peint sur bois.

DENNER.

8. Portrait d'homme. Ce tableau, d'une belle qualité, peut passer pour un bon échantillon de ce maître.
H. 57 c., L. 48 c. Peint sur toile.

HOEBRAKEN.

9. La S.te Trinité et la S.te Vierge.
H. 63 c., L. 49 c. Peint sur bois.

Attribué à BAROCCHIO.

10. La S.te Vierge et l'Enfant Jésus.
H. 85 c., L. 75 c. Peint sur toile.

Attribué à DELFRADRE.

11. Extase de S.t François.
H. 77 c., L. 59 c. Peint sur toile.

Simon DE VOS.

12. Portrait de Barneveld.
H. 54 c., L. 49 c. Peint sur bois.

Jean FEYT.

13. Gibier. — Ce petit tableau est d'un naturel et d'une vérité frappante.
H. 57 c., L. 84 c. Peint sur toile.

Carlo DOLCI.

14. Tête de jeune fille.
H. 44 c., L. 35 c. Peint sur bois.

SIMON VOUET.

15. La S.te Famille. — Ce tableau a été gravé. Une estampe sera remise à l'acheteur.
H. 75 c., L. 53 c. Peint sur toile.

TENIERS, ou son école.

16. S.t François en contemplation devant une tête de mort.
H. 74 c., L. 60 c. Peint sur toile.

Manière de RUBENS.

17. La Madelaine. — Ce tableau a été gravé. Deux épreuves de la gravure seront vendues avec le tableau.
H. 70 c., L. 47 c. Peint sur bois.

Manière de VAN DYCK.

18. Chasse.
H. 70 c., L. 96 c. Peint sur bois.

RUBENS.

19. Esquisse originale représentant l'Adoration des Bergers.
H. 32 c., L. 24 c. Peint sur bois.

PAUL POTTER.

20. Deux Chèvres.
H. 25 c., L. 28 c. Peint sur bois.

VAN DYCK.

21. Le Sauveur mort sur les genoux de la S.te Vierge.
H. 70 c., L. 57 c. Peint sur bois.

École de MICHEL ANGE.

22. Dieu le Père au milieu des nuages.
H. 40 c., L. 30 c. Peint sur toile.

VAN DYCK.

23. Esquisse précieuse représentant deux Lions qui attaquent un Cheval.
H. 25 c., L. 28 c. Peint sur bois.

VAN DER HELST. (Fruits et annimaux de Weenix.)

24. Portraits en pied de plusieurs personnages. — Magnifique échantillon de ce peintre renommé, qui excellait dans le portrait. On sait combien il est difficile aujourd'hui de se procurer un tableau de Van der Helst.
H. 165 c., L. 195 c. Peint sur toile.

WEENIX.

25. Portrait d'un Pasteur hollandais.
H. 56 c., L. 50 c. Peint sur toile.

VAN DYCK (École de).

26. Portrait d'un Prêtre. — Ce tableau a été gravé. Une épreuve de la gravure sera remise à l'acheteur.
H. 64 c., L. 56 c. Peint sur toile.

RIBEIRA dit L'ESPAGNOLET.

27. Tête d'homme, étude.
H. 47 c., L. 37 c. Peint sur toile.

RUBENS.

28. Le Sauveur.
H. 63 c., L. 48 c. Peint sur bois.

IDEM.

29. Dieu le Père.
H. 57 c., L. 45 c. Peint sur bois.

IDEM.

30. La S.te Vierge.
H. 63 c., L. 48 c. Peint sur bois.

RIBEIRA dit L'ESPAGNOLET.

31. Tête d'homme, étude.
H. 58 c., L. 47 c. Peint sur toile.

RUBENS.

32. S.t Augustin.
H. 63 c., L. 47 c. Papier peint sur bois.

COPIE D'APRÈS UN MAITRE ITALIEN.

33. S.te Thérèse en prière.
H. 58 c., L. 44 c. Peint sur toile.

ANNIBAL CARRACHE.

34. L'Adoration des Mages.
H. 106 c., L. 205 c. Peint sur bois.

VAN DYCK.

35. Deux têtes représentant Jésus et Judas.
H. 42 c., L. 49 c. Étude sur papier peint sur bois.

Attribué au TITIEN.

36. Deux têtes de Vieillards.
H. 45 c., L. 58 c. Peint sur toile.

VAN DYCK.

37. Cheval. — Cette étude précieuse révèle les belles qualités du maître.
H. 48 c., L. 57 c. Papier peint sur bois.

VAN THULDEN.

38. La Flagellation.
H. 45 c., L. 41 c. Peint sur bois.

JORDAENS.

39. Io et Argus.
H. 57 c., L. 78 c. Peint sur toile.

VAN THULDEN.

40. Jésus-Christ couronné d'épines.
H. 54 c., L. 41 c. Peint sur bois

VAN DER HEYDEN.

41. Vue de l'église cathédrale d'Aix-la-Chapelle.
H. 23 c., L. 30 c. Peint sur bois.

LEDUC.

42. Un danseur et une musicienne.
H. 29 c., L. 23 c. Peint sur bois.

VAN DEN EECKHOUT.

43. L'Enfant Jésus dans les bras de S.t Siméon.
H. 88 c., L. 76 c. Peint sur toile.

POELENBURG.

44. Mercure et Argus.
H. 20 c., L. 25 c. Peint sur bois.

TENIERS.

45. S.t François en extase.
H. 45 c., L. 25 c. Peint sur bois.

RUBENS. (École de)

46. S.te Thérèse implorant le Sauveur, en faveur des âmes du purgatoire.
H. 62 c., L. 49 c. Peint sur bois.

RUBENS.

47. S.t Ignace de Loyola.
H. 67 c., L. 49 c. Peint sur bois.

RUBENS. (École de)

48. Le Sauveur, la S.te Vierge et S.t François.
H. 62 c., L. 49 c. Peint sur bois.

VAN DER NEER.

49. Un forgeron travaillant dans sa forge.
H. 99 c., L. 83 c. Peint sur toile.

NICOLAS POUSSIN. (Attribué à)

50. La Circoncision.
H. 84 c., L. 67 c. Peint sur toile.

WILHEM VAN DE VELDE.

51. Vue de la Meuse, par un temps calme.
H. 49 c., L. 76 c. Peint sur bois.

JACQUES VAN ARTOIS.

52. Paysage.
H. 52 c., L. 70 c. Peint sur bois.

PIETER NEEFS.

53. Une église, vue de jour. — Figures de Franck, dit le jeune. — Ce tableau est remarquable par le fini de l'exécution et aussi à cause de sa belle conservation.
H. 21 c., L. 57 c. Peint sur bois.

GOVAERT FLINK.

54. Portrait de Rembrandt. — Ce tableau est exécuté dans la manière de Rembrandt.
H. 32 c., L. 28 c. Peint sur bois.

VAN DYCK.

55. Esquisse originale représentant le Sauveur mort sur les genoux de sa Mère.
Le tableau, qui est au Musée d'Anvers, a été gravé. Une estampe est jointe à cette esquisse.
H. 38 c., L. 55 c. Peint sur bois.

ADRIEN VAN OSTADE.

56. Intérieur d'une Taverne. — Ce petit tableau, dans lequel on reconnaît toutes les qualités du maître, est un précieux échantillon de sa manière.
Tableau de forme ronde. Diam. 22 c. Peint sur bois.

C. POELENBURG.

57. Le Christ en croix.
H. 24 c., L. 17 c. Peint sur cuivre.

VAN DYCK.

58. Esquisse originale représentant la S.te Vierge et l'Enfant Jésus.
H. 30 c., L. 25 c. Peint sur toile.

DAVID TENIERS.

59. Un Charlatan de village.
H. 25 c., L. 18 c. Peint sur bois.

GONZALÈS.

60. Portrait d'un Pasteur protestant.
H. 22 c., L. 16 c. Peint sur cuivre.

VAN GOYEN.

61. Paysage représentant une Chaumière au bord d'une rivière.
H. 33 c., L. 42 c. Peint sur bois.

HOBBEMA.

62. Paysage pendant un Orage.
H. 37 c., L. 54 c. Peint sur bois.

VAN DER HEYDEN.

63. Un Château entouré d'eau, au milieu d'un paysage.
H. 33 c., L. 48 c. Peint sur bois.

GONZALÈS.

64. Portrait d'un Prince de la maison d'Orange.
H. 16 c., L. 12 c. Peint sur cuivre.

VAN GOYEN.

65. Barque remplie d'hommes, au milieu d'un fleuve.
H. 20 c., L. 19 c. Peint sur bois.

RUBENS.

66. Esquisse originale représentant Mercure et Melpomène.
H. 14 c., L. 16 c. Peint sur bois.

FRANS HALS.

67. Scène d'intérieur.
H. 16 c., L. 12 c. Peint sur bois.

RUBENS.

68. Portrait d'un Moine de l'abbaye de S.t Michel à Anvers. — Ce magnifique portrait, dans un cadre rond en forme de médaillon, est considéré à juste titre comme un chef d'œuvre.
H. 48 c., L. 44 c. Peint sur cuivre.

Chev.er VAN DER WERF (Attribué au).

69. Un Ange apparait à S.t Joseph, qui dort, ayant près de lui S.t Joachim et S.te Anne.
H. 52 c., L. 41 c. Peint sur toile.

Paul BRIL (Figures de Teniers).

70. Paysage pris en Suisse.
H. 62 c., L. 80 c. Peint sur toile.

L. BACKHUYSEN.

71. Mer calme. — Plusieurs Vaisseaux.
H. 63 c., L. 78 c. Peint sur toile.

RUBENS.

72. Portrait d'un Carme.
H. 36 c., L. 29 c. Peint sur bois.

RIBEIRA dit L'ESPAGNOLET (Attribué à).

73. Supplice de Montezuma.
H. 53 c., L. 63 c. Peint sur bois.

VAN DYCK (Copie d'après).

74. St. Sébastien.
H. 117 c., L. 85 c. Peint sur toile.

C. SCHUT.

75. La S.te Vierge et l'Enfant Jésus. Ce tableau a été gravé. Une estampe sera remise à l'acheteur.
H. 47 c., L. 35 c. Peint sur bois.

SNYDERS.

76. Deux têtes de Chiens.
H. 47 c., L. 57 c. Peint sur bois.

VAN HERP (École de Rubens).

Quelques personnes attribuent ce tableau à Murillo.

77. Scène d'intérieur.
H. 168 c., L. 144 c. Peint sur toile.

PAUL BRIL (Figures de Teniers).

78. Vue des Glaciers de Salenches en Suisse.
H. 88 c., L. 116 c. Peint sur toile.

RUBENS (Copie d'après).

79. L'éducation de la S.te-Vierge.
H. 170 c., L. 130 c. Peint sur toile.

PIETRO DI CORTONA.

80. La S.te Vierge, dans une gloire, entourée de Chérubins. Précieux tableau, d'une belle conservation.

DE WITTE.

81. Intérieur de l'église de Delft.
H. 71 c., L. 54 c. Peint sur toile.

MORALÈS (copie d'après).

82. La Madelaine.
H. 116 c. L. 144 c. Peint sur toile.

G. FRANK (*Quelques amateurs attribuent ce tableau à Rubens*).

83. L'Adoration des Mages. — Ce tableau a été gravé. Une estampe sera vendue avec le tableau.
H. 112 c. L. 100 c. Peint sur bois.

RUBENS (Fruits de Snyders).

84. Silène en état d'ivresse. — Ce tableau a été gravé. Une estampe sera vendue avec le tableau.
H. 161 c. L. 114 c. Peint sur toile.

RUBENS. (Fruits de Snyders)

85. Quatre enfants jouant avec un agneau. — Tableau capital, riche de détails, d'une couleur brillante, harmonieuse,

pleine de vérité et aussi d'une conservation irréprochable. — Ce magnifique tableau a été gravé. Une estampe sera remise à l'acheteur.
H. 98 c., L. 128 c. Peint sur toile.

L. BACKHUYSEN.

86. Esquisse, représentant une mer orageuse, couverte de vaisseaux.
H. 11 c., L. 15 c. Peint sur bois.

Claes MOLENAER. (Attribué à)

87. Paysage, au milieu duquel se trouve une église.
H. 19 c., L. 20 c. Peint sur bois.

Paul POTTER.

88. Une vache et deux chèvres.
H. 15 c., L. 20 c. Peint sur bois.

Jan STEEN.

89. Scène d'intérieur.
H. 15 c., L. 21 c. Peint sur bois.

VAN DIEPENBEECK.

90. Martyre d'une sainte.
H. 12 c., L. 8 c. Peint sur cuivre.

LE DUC.

91. Un fumeur.
H. 18 c., L. 14 c. Peint sur bois.

RUBENS.

92. Esquisse originale représentant Vulcain dans sa forge.
H. 24 c., L. 18 c. Peint sur bois.

AKKERT.

93. Paysage montagneux.
H. 27 c., L. 23 c. Peint sur bois.

Adam PYNACKER.

94. Chaumière, près de laquelle se trouve une femme montée sur un âne.
H. 28 c., L. 34 c. Peint sur bois.

RUYSDAEL.

95. Paysage sombre, au milieu duquel se trouve un étang.
H. 31 c., L. 45 c. Peint sur bois.

PROCACCINI.

96. La S.te Famille.
H. 46 c., L. 39 c. Peint sur bois.

SCHIDONE.

97. Le sacrifice d'Abraham.
H. 40 c., L. 40 c. Peint sur toile.

COPIE D'APRÈS UN PEINTRE ITALIEN.

98. St. François en prières.
H. 63 c., L. 73 c. Peint sur toile.

SCHIDONE.

99. Un ange apparaît à Agar.
H. 40 c., L. 40 c. Peint sur toile.

Adrien VAN DE VELDE.

100 Seigneur à cheval.
H. 40 c., L. 29 c. Peint sur bois.

ÉCOLE ITALIENNE.

101. La S.te Vierge comtemplant l'enfant Jésus.
H. 45 c., L. 40 c. Peint sur toile.

Nicolas POUSSIN. (copie d'après)

102. L'Adoration des Bergers.
H. 45 c., L. 40 c. Peint sur toile.

VAN DYCK. (Copie d'après)

103. Jésus-Christ mort sur les genoux de sa Mère. — Le tableau original, qui est conservé au Musée d'Anvers, a été gravé. Une estampe sera vendue avec le n.° 103.
H. 113 c., L. 96 c. Peint sur toile.

GUIDO RENI.

104. La S.te Vierge.
H. 64 c., L. 54 c. Peint sur toile.

RUBENS.

105. Trois Tigres et deux Enfants. — Ce tableau a été gravé. Une estampe sera remise à l'achetenr.
H. 61 c., L. 109 c. Peint sur toile.



DEUXIÈME PARTIE.

Antiquités et Objets d'Art.

I. Antiquités égyptiennes.

106. Bois de sicomore. — Stèle peinte chargée d'une scène de sacrifice et de plusieurs lignes d'hiéroglyphes.
H. 38 c.

107. Bois de cèdre.— Très-belle figurine funéraire.
H. 22 c.

108. Bois de cèdre. — Deux figurines funéraires avec cartouches royaux.
H. 20 c.

109. Bois de cèdre. — Belle figurine à tablier, chargée d'hiéroglyphes.
H. 20 c.

110. Bois de cèdre. — Petit cercueil renfermant une figurine de lapis-lazuli.

111. Bois de cèdre. — La déesse *Hathor* debout.

112. Bois de sicomore peint.— Figurine funéraire.
H. 14 c.

113. Bois de cèdre. — Figurine funéraire enduite de bitume.
H. 20 c.

114. Bois de cèdre. — Déesse debout.
115. Bois de cèdre. — Oiseau fantastique : la queue est terminée par une tête de panthère et entre les ailes est une tête humaine à coiffure nubienne.
116. Terre émaillée brune. — Petite amphore. Le col est chargé d'hiéroglyphes peints.
117. Terre brune. — Une petite ampoule.
118. Terre émaillée. — *Thoth* ibiocéphale, debout.
119. Terre émaillée. — *Isis* allaitant *Horus*.
120. Terre émaillée. — Épervier mitré, emblême du dieu *Phré*.
121. Terre émaillée. — La déesse léontocéphale *Pasch* , debout.
122. Terre émaillée. — La déesse léontocéphale *Pasch*, debout ; par derrière une bande d'hiéroglyphes.
123. Terre émaillée.— Le dieu *Anubis* à tête de schacal, debout.
124. Terre émaillée verte. — Très-belle figurine funéraire chargée d'hiéroglyphes.
H. 16 c.
125. Terre émaillée verte. — Autre belle figurine funéraire.
H. 16 c.
126. Terre émaillée grise. — Figurine funéraire.
H. 18 c.
127. Terre émaillée bleue. — Deux autres plus petites.
128. Terre émaillée. — Trois scarabées de diverses couleurs.
129. Terre émaillée bleue. — Deux figurines.
130. Terre émaillée brune. — Deux hippopotames debout.
131. Terre émaillée verte. — Six figurines représentant le dieu *Typhon*, *Phtha* pataeque, *Anubis* etc.
132, Terre émaillée verte. — Figurine à tablier.
H. 16 c.
133. Terre émaillée verte et bleue. — Deux petites figurines funéraires.
134. Terre émaillée bleue.— Quatre petites figurines funéraires.
135. Terre émaillée verte. — Petite figurine funéraire.
136. Terre émaillée verte. — Une autre portant le nom d'une reine.
137. Terre émaillée grise. — Une autre figurine funéraire.

138. Terre émaillée bleue. — Scarabée ailé détaché d'un réseau de Momie.

139. Terre émaillée. — Plaque carrée de couleur bleue avec incrustations de jaspe rouge. Au centre, la barque du dieu *Phré* surmontée de trois scarabées, deux en terre émaillée et un en jaspe vert.

Revers. — Sacrifice au dieu *Osiris*. Autour des légendes hiéroglyphiques et au centre, une plaque de serpentine chargée d'hiéroglyphes.

140. Terre émaillée. — Scarabée à scène historique; deux *Pharaons* dans des chars.

141. Terre émaillée. — Scarabée à tête de hérisson.

142. Terre émaillée verte. —Hippopotame couché avec légende.

143. Terre émaillée verte. — Lion couché avec cartouche royal.

144. Terre émaillée verte. — Trois petits chats avec légendes hiéroglyphiques et cartouches royaux.

145. Terre émaillée bleue. — Tête d'*Hathor*.

146. Terre émaillée bleue. — Canard couché à cartouche royal.

147. Terre émaillée. — Six scarabées avec légendes hiéroglyphiques et cartouches royaux.

148. Terre émaillée brune, bleue et verte. — Trois grenouilles avec légendes.

149. Terre émaillée verte. — La déesse *Nephthys*.

150. Terre émaillée. — Quatre pièces : deux poissons, un crocodile, un *Agathodémon*.

151. Terre émaillée.—Scarabée à sujet historique: bélier couché, ayant auprès de lui un cartouche royal; au-dessous un *Pharaon* faisant des offrandes à *Ammon* et à *Mouth*.

152. Terre émaillée.—Six scarabées à légendes hiéroglyphiques.

153. Terre émaillée. — Collier formé de perles jaunes avec yeux bleus.

154. Terre émaillée bleue. — Trois pièces représentant des divinités.

155. Terre émaillée. — Quatre scarabées avec légendes et un avec le cartouche royal de *Ramsés*.

156. Terre émaillée bleue. — Égide de la déesse léontocéphale *Pasch*.
157. Terre émaillée verte.—*Horus* au milieu d'*Isis* et de *Nephthys*.
158. Terre émaillée. — Quatre pièces : canard couché, vautour etc.
159. Terre émaillée verte. — *Horus* hiéracocéphale.
160. Terre émaillée brune. — *Horus* hiéracocéphale.
161. Terre émaillée verte. — Le dieu *Phré*.
162. Terre émaillée verte. — *Thoth* ibiocéphale.
163. Terre émaillée bleue. — Hippopotame debout.
164. Terre émaillée. — Le Pharaon *Toutmès* assis; au revers trois hippopotames debout. Plaque ronde montée en or.
165. Terre émaillée verte. — Deux pièces : lion accroupi, coiffure appelée *Pschent*.
166. Terre émaillée bleue. — Déesse debout portant un œil sur la poitrine.
167. Terre cuite. — Figure accroupie imitée du style égyptien. (Copie moderne.)
168. Cire. — Les trois génies de l'Amenti, *Soutmauf* à tête de schacal, *Hapi* à tête de cynocéphale et *Kebhsniv* à tête d'épervier.
169. Pâte de verre striée à diverses couleurs. — Petit canard couché.
170. Ivoire. — Épingle de tête surmontée d'un petit chat accroupi.
171. Albâtre oriental. — Deux vases.
172. Albâtre. — Un petit vase de forme allongée.
173. Granit gris. — Un petit vase rond.
174. Marbre blanc veiné de violet. — Un petit vase.
175. Albâtre oriental. — Trois petits vases de diverses formes.
176. Albâtre oriental. — Deux vases funéraires, dits *Canopes*, chargés de légendes hiéroglyphiques et couronnés de têtes humaines servant de couvercle.
H. 46 c.
177. Pierre calcaire. — Stèle chargée d'hiéroglyphes, avec cartouche d'un *Pharaon* de la 17.e dynastie, et por-

tant l'indication de la 27.ᵉ année du règne de ce prince.
H. 47 c.

178. Pierre calcaire. — Stèle coloriée, chargée d'hiéroglyphes et portant trois cartouches royaux de la 18.ᵉ dynastie. Au milieu est représenté un sacrifice.
H. 31 c.

179. Serpentine. — *Harpocrate* assis et coiffé du pschent.
H. 11 c.

180. Basalte noir. — *Osiris* assis tenant le fléau et le sceptre.
H. 22 c.

181. Ematite. — Deux modèles de supports de Momie.

182. Ematite. — Deux autres plus petits.

183. Cornaline et Lapis-lazuli. — Deux yeux.

184. Cornaline. — *Agathodémon* avec légende hiéroglyphique.

185. Pierre des Amazones. — La déesse *Tméi*.

186. Pierre des Amazones. — Scarabée.

187. Jaspe rouge. — Un œil.

188. Ematite. — Un œil.

189. Pierre Obsidienne. — Un œil.

190. Cornaline et Lapis-lazuli. — Deux Nilomètres.

191. Cornaline. — Pièce de forme oblongue chargée d'hiéroglyphes.

192. Jaspe rouge. — Trois anneaux ouverts de diverses grandeurs.

193. Cornaline. — Deux scarabées; l'un offrant un cartouche royal.

194. Cornaline. — *Typhon* debout.

195. Ematite. — Un petit scarabée très-fin.

196. Jaspe rouge et rouge antique. — Deux nœuds.

197. Jaspe vert. — Scarabée. — Un *Pharaon* qui va immoler un ennemi devant le dieu *Phtha*.

198. Spath transparent. — Deux doigts votifs.

199. Cornaline. — Amulette en forme de cartouche offrant les noms royaux de *Ramsès*.

200. Cornaline. — Un œil.

201. Jaspe rouge. — Le taureau *Apis*.

202. Jaspe vert. — Scarabée, ayant sur sa base un scorpion.

203. Cornaline de forme carrée avec ornements tracés en blanc.
204. Trois scarabées de diverses matières avec légendes et sujets.
205, Pierre calcaire. — Figurine funéraire.
H. 18 c.
206. Albâtre peint. — Petite figurine funéraire très-fine.
H. 9 c.
207. Basalte noir. — Tête de femme en bas-relief et légendes hiéroglyphiques.
208. Serpentine. — Tête de femme sur une espèce de gaine arrondie par en bas.
209. Jaspe héliotrope. — Scarabée chargé de neuf lignes d'hiéroglyphes.
210. Basalte noir. — Scarabée chargé de douze lignes d'hiéroglyphes. Sur les élitres, deux ibis et une légende hiéroglyphique.
211. Serpentine noire. — Scarabée chargé de dix lignes d'hiéroglyphes.
212. Caillou d'Égypte vert. — Scarabée chargé de cinq lignes d'hiéroglyphes.
213. Porphyre vert. — Très-beau scarabée chargé de dix lignes d'hiéroglyphes.
214. Ematite. — Scarabée chargé de onze lignes d'hiéroglyphes.
215. Jaspe vert. — Scarabée.
216. Caillou d'Égypte. — Scarabée chargé de deux lignes d'hiéroglyphes.
217. Pierre schisteuse. — Grand scarabée chargé de neuf lignes d'hiéroglyphes.
218. Basalte vert. — Scarabée chargé de dix lignes d'hiéroglyphes.
219. Ematite. — Scarabée à tête de taureau.
220. Basalte. — Deux scarabées.
221. Lapis-lazuli. — Oiseau à tête humaine, image de l'âme.
222. Lapis-lazuli. — La déesse *Tméi.*
223. Lapis-lazuli. — *Thoth* ibiocéphale.
224. Lapis-lazuli. — Épervier.
225. Lapis-lazuli. — *Isis*, figurine fragmentée.

226. Lapis-lazuli. — *Isis.*
227. Lapis-lazuli. — *Nephthys.*
228. Lapis-lazuli. — *Horus* hiéracocéphale.
229. Lapis-lazuli. — La déesse *Bouto.*
230. Lapis-lazuli. — Fragment d'un vase portant le cartouche du roi *Psammétichus.*
231. Argent. — *Isis* pleurant la mort d'Osiris, figurine d'un travail très-fin.
232. Or. — Trois fragments de collier.
233. Feuille d'or trouvée sous la langue d'une Momie.
234. Bronze. — Scarabée moderne avec hiéroglyphes.
235. Bronze. — Le dieu *Pioh* ou *Lunus*, assis.
H. 13 c.
236. Bronze. — *Osiris* debout, armé du fléau et du sceptre.
H. 17 c.
237. Bronze. — *Isis* allaitant *Horus.*
H. 19 c.
238. Bronze. — La même déesse, également avec *Horus.*
H. 19 c.
239. Bronze. — *Osiris* debout. Deux figurines.
240. Bronze. — *Harpocrate* assis.
241. Bronze. — Le dieu *Nofré* debout.
242. Plaque de bronze ornée de la tête de la déesse léontocéphale *Pasch.*
243. Bronze. — *Osiris* debout.
H. 47 c.
244. Bronze. — Le dieu *Phtha* debout tenant le sceptre à tête de coucoupha.
H. 13 c.
245. Bronze. — *Harpocrate* assis, la tête chargée d'une riche coiffure.
H. 11 c.
246. Bronze. — *Osiris* debout armé du fléau et du sceptre.
H. 19 c.
247. Bronze. *Isis* allaitant *Horus.*
H. 15 c.

248. Bronze. — Le dieu *Nofré-Atmou* debout. Sa coiffure est formée d'un vase à deux anses.
249. Bronze. — *Horus-Harpocrate* assis.
250. Bronze. — La déesse *Bubastis* debout tenant le sistre, la corbeille et l'égide; sa tête est celle d'un chat.
Socle de marbre jaune de Sienne.
251. Bronze. — *Isis* allaitant *Horus*.
252. Bronze. — Le chat emblême de la déesse *Bubastis*.
253. Bronze. — *Osiris* debout tenant le fléau et le sceptre.
254. Bronze. — *Osiris* debout avec les mêmes attributs.
255. Bronze. — *Osiris* debout avec les mêmes attributs.
256. Bronze doré. — *Osiris* debout tenant le sceptre surmonté de la tête de coucoupha.
257. Bronze. — Le dieu *Horus*.
258. Bronze. — Dieu à tête de serpent, représentation de la plus grande rareté.
Socle de marbre jaune de Sienne.
259. Bronze. — Figurine royale accroupie et coiffée du pschent.
260. Bronze. — *Harpocrate* assis.
Socle de marbre jaune de Sienne.
261. Bronze. — *Horus* debout, coiffé du pschent. Cette statuette est de l'époque des Antonins; il lui manque le bras droit.
H. 19 c.

2. Terres cuites.

262. Trois lampes. — Buste de femme entouré d'une inscription; deux masques, COST. ATIMETI; tête de *Silène* (1).
263. Trois lampes. — Grenouille, scorpion, limaçon, phallus, ATIMETI; tête d'âne entre un trident et un scorpion, sujet repété deux fois, ATIMETI.

(1) La plupart des lampes décrites dans ce catalogue ont été trouvées à *Pompéi*.

264. Lampe à huit becs.
265. Lampe à trois becs. — Sculpteur qui travaille à une tête colossale.
266. Deux lampes. — Buste de *Jupiter* sur un aigle, ΚΟΙΝΤΟΣ ΛΛΕΕΑ ; *Achille* blessé.
267. Deux lampes ornées de masques, ATIMETI.
268. Lampe. — *Faune* jouant de la double flûte près d'un monstre accroupi à ses pieds.
269. Lampe à deux becs. — Guerrier assis près de son cheval ATATO.
270. Lampe. — *Jupiter* assis.
271. Deux lampes. — Vache ; éphèbe assis près d'un hermès, ΠVCNIOVT.
272. Lampe à trois becs. — Buste de *Cybèle*, ANIA. Autour courses de chars, TA.
273. Lampe. — *Mercure* dans un char.
274. Lampe. — Cerf courant.
275. Trois lampes. — *Jupiter* entre *Junon* et *Mercure*, entourés des douze signes du Zodiaque; vase à deux anses; combat de gladiateurs.
276. Lampe. — Satyre et chèvre.
277. Lampe à trois becs. — Cavalier.
278. Trois lampes.
279. Quatre lampes.
280. Deux lampes. — FORTIS.
281. Lampe à trois becs. — Masque scénique, ΚΑΠΡΟ.
282. Lampe en forme de tête de bélier.
283. Deux lampes. — Tête casquée entre deux masques ; guerrier agenouillé entre deux hermès.
284. Trois lampes. — Génie de *Mercure* à cheval sur un coq ; *Amour* assis ; *Victoire*.
285. Deux lampes. — Tête de *Sylvain*, COTNI ATIMETIO; masque scénique, ATIMETI.
286. Deux lampes. — Guerrier combattant ; *Amour* près d'un arbre.
287. Quatre petites têtes de femme.

288. Poids de quenouille, terre noire.
289. Trois petits vases.
290. Un vase de forme allongée.
291. Trois petits vases.
292. Deux vases en terre noire et terre rouge de l'époque romaine, avec ornements d'animaux et de feuillage. Ces deux vases ont été trouvés dans l'île de *Samos*.
293 Tessère portant le nom de ΚΛΕΑΝΔΡΟΥ.
294. Antéfixe. — Buste de femme tenant à la main un éventail.
H. 20 c.
295. *Victoire* équestre. — Trouvée à *Milo*.
H. 18 c.
296. Figurine assise.
297. *Junon* debout tenant une phiale.
H. 17 c.

3. *Vases peints*.

298. Vase noir à deux anses.
299. Un autre de même forme.
300. Deux petits vases ronds.
301. Vase de forme allongée.
302. Coupe. — Palmettes noires et violettes, avec ornements blancs.
Diam. 14 1/2 c.
303. Coupe noire avec ornements imprimés.
Diam. 20 1/2 c.
304. *Lécythus* noir et un autre petit vase.
305. Coupe noire.
Diam. 21 c.
306. Deux petites coupes rouges.
307. Une petite coupe noire.
308. Petit vase à deux anses, très-fin.
309. Un autre avec des ornements.
310. *Oenochoé*, avec ornements blancs.
H. 22 c.

311. Vase noir en forme de soupière.
H. 7 c.
312. Vase noir à deux anses et orné de fleurs.
H. 11 c.
313. Vase noir à une anse et à couvercle. Dans ce vase sont quelques débris d'un papyrus égyptien.
H. 8 c.
314. Coupe noire.
315. Deux vases étrusques de terre noire de Chiusi.
316. Trois vases noirs.
317. Trois petits vases noirs, forme de l'*Aryballus*.
H. 14 c. 9 c. et 8 c.
318. Vase à deux anses et à couvercle, de fabrique phénicienne, trouvé à *Milo*.
H. 13 c.
319. Vase noir, forme d'outre.
H. 13 c.
320. Deux vases noirs.
321. *Oenochoé* de forme surbaissée, ornée de feuillages peints en blanc.
H. 15 c.
322. Deux vases noirs, forme de l'*Oenochoé*.
H. 19 c. et 13 c.
323. *Lécythus* athénien, décoré de palmettes noires.
H. 16 c.
324. Petit vase noir, forme de l'*Aryballus*.
H. 9 c.
325. Deux vases, forme *Lécythus*, fond blanc, à ornements et guirlandes de lierre, peints en noir. Ces deux vases ont été trouvés à *Athènes*.
H. 16 c.
326. *Oenochoé* noire avec ornements rouges.
H. 16 c.
327. *Lécythus*. — Deux combattants. — Figures noires.
H. 14 c.
328. *Lécythus*. — Combat entre trois guerriers, en présence

de deux hommes drapés. Au-dessus un combat de deux coqs. — Figures noires.

Ce petit vase a été trouvé dans une des îles de l'Archipel.

H. 15 c.

329. Deux *Lécythus*, l'un orné d'un personnage à cheval, ménades et satyres; l'autre, d'un char. — Figures noires.

Ces deux vases ont été trouvés dans un tombeau d'*Athènes*.

H. 17 c.

330. *Lécythus* athénien. — Un homme debout, placé entre deux cavaliers. — Figures noires.

H. 14 c.

331. *Lécythus* athénien. — Quatre personnages drapés. — Fig. noires.

H. 16 c.

332. *Oenochoé*. — *Enée* portant son père *Anchise* sur ses épaules; *Créuse* marche devant. — Fig. noires.

Ce vase a été trouvé à *Milo*, et publié par M.r Raoul Rochette, *Mon. inéd.* pl. LXVIII. Une épreuve de la lithographie sera vendue avec le vase.

H. 17 c.

333. Coupe. — Un lion dévorant une biche.

Revers. — Un jeune homme poursuivant une biche. — Fig. noires.

Diam. 13 1/2 c.

334. Coupe. — Un cavalier.

Revers. — *Pégase*. — Fig. noires.

Diam. 14 1/2 c.

335. Coupe. — De chaque côté un satyre et une ménade. — Fig. noires.

Diam. 13 1/2 c.

336. Vase à deux anses. — Le jeu de l'*Encotylé*. — Fig. noires.

Ce vase a été publié par M.r Panofka, avec une savante explication, dans les *Monuments inédits de l'Institut archéologique*, vol. I, pl. XLVII.

Une épreuve de la gravure et un exemplaire de la dissertation seront remis à l'acheteur.
H. 18 c.

337. Vase à une anse. — Les deux joueurs aux dés, en présence de *Minerve ;* aux extrémités, deux guerriers et deux sphinx. — Fig. noires.
H. 8 c.

338. Vase à une anse. — *Bacchus* monté sur un mulet, entre deux grands yeux et deux sphinx. — Fig. noires.
H. 7 c.

339. Petite *amphore panathénaïque*, trouvée dans les environs d'Athènes. — *Minerve* entre deux colonnes, surmontées de coqs. Sur le bouclier le *triskèle.*
Revers. — Trois coureurs. — Fig. noires.
H. 29 c.

340. *Aryballus.* — Sphinx accroupi. — Fig. rouges.
H. 11 c.

341. *Lécythus.* — Une femme ailée. — Fig. rouges.
H. 18 c.

342. *Lécythus* athénien. — Ephèbe en costume de voyage. — Fig. rouges.
H. 20 c.

343. Coupe. — Un tibicine et un homme barbu qui danse. — Fig. rouges.
Diam. 24 c.

344. Coupe. — Un jeune homme tenant une outre. ΠΑΙΣ ΚΑΛΟΣ. — Fig. rouges.
Diam. 26 c.

345. Coupe. — *Bacchus* et *Apollon*, l'un tenant le céras et une coupe; l'autre jouant de la lyre. ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΤΟ, *je salue (le vainqueur).* — Fig. rouges. Cette coupe a été publiée dans le second volume des *Monuments céramographiques* de MM. Lenormant et J. de Witte.
Diam. 26 c.

346. Vase à deux anses. — *Vénus* débout et au revers *Ado-*

nis, également debout. Les deux personnages tiennent chacun une phiale et une couronne. — Fig. rouges.
H. 10 c.

347. Vase à deux anses. — *Génie* ailé, tenant un miroir.
Revers. — Tête de femme. — Fig. rouges.
H. 11 c.

348. Vase à deux anses. — Guerrier combattant.
Revers. — Cheval. — Fig. rouges.
H. 13 c.

349. Vase à deux anses. — Femme tenant un miroir, sujet repété des deux côtés. — Fig. rouges.
H. 12 c.

350. *Hydrie.* — Ephèbe tenant un strigile et femme portant une scaphé. — Fig. jaunes.
H. 40 c.

351. *Amphore.* — Ephèbe tenant un strigile et *Génie* ailé qui lui apporte une bandelette.
Revers. — Ephèbe drapé.
Fabrique de Nola. — Fig. rouges.
H. 16 c.

352. *Amphore.* — Deux femmes.
Revers. — Une femme. — Fig. rouges.
H. 12 c.

353. Oxybaphon. — Ephèbe assis.
Revers. — Tête de femme. — Fig. jaunes.
H. 23 c.

354. — Vase à deux anses et couvercle. — Deux figures drapées. — Fig. rouges.
H. 17 c.

355. Vase à deux anses et couvercle. — Femme assise.
Revers. — Fig. drapée. — Fig. rouges.
H. 16 c.

356. Même forme. — Deux figures. — Fig. jaunes.
H. 16 c.

357. *Amphore.* — Une jeune fille et un éphèbe. — Fig. jaunes.
H. 20 c.

358. *Hydrie.* — *Mercure*, *Diane* et *Latone.* — Fig. jaunes. — Ce vase, de fabrique apulienne, a été publié dans les *Monuments inédits de l'Institut archéologique* et dans le second volume de l'*Élite des Monuments céramographiques* de MM. Lenormant et J. de Witte.
Deux épreuves de la gravure seront vendues avec ce vase.
H. 38 c.

359. *Oxybaphon.* — Repas de cinq éphèbes.
Revers. — *Amour* jouant avec la sphera, entre deux éphèbes nus. — Fig. rouges.
H. 33 c.

360. Forme allongée, surmontée d'une anse. — Un guerrier.
Revers. — Figure drapée. — Fig. rouges et blanches.
H. 28 c.

361. *Hydrie.* — Une femme et un jeune homme, peut-être *Oreste* et *Electre*, auprès d'un monument funéraire.
Sous les anses, deux têtes de femme. — Fig. jaunes.
H. 48 c.

362. *Oenochoé.* — Femme tenant une scaphé près d'un laurier. — Fig. jaunes.
H. 30 c.

363. *Kélébé.* — Femme assise tenant un éventail et une cassette.
Revers. — Tête de profil. — Fig. rouges.
H. 39 c.

364. Deux *Lécythus* ornés de figures jaunes sur fond blanc.

365. *Oxybaphon.* — Ménade tenant le tympanum et Satyre tenant un œuf et un seau, placés près d'un autel.
Revers. — Deux hommes drapés. — Fig. rouges.
H. 34 c.

366. *Oxybaphon.* — *Amour* entre deux femmes.
Revers. — Trois éphèbes drapés. — Fig. rouges.
H. 33 c.

367. *Oxybaphon.* — Sacrifice fait par le héros *Aphidas*, ΑΦΙΔΑΣ à *Apollon* daphnéphore. Au milieu est un autel et un arbre. Deux éphèbes assistent au sacrifice ; l'un tient

les broches chargées des chairs de la victime, l'autre l'oenochoé et la scaphé. Au-dessus du premier, on lit le mot : ΚΑΛΟΣ et au-dessus de l'autre ΠΑΙΣ . . . ΛΟΣ.

Revers. — Trois personnages drapés. — Fig. rouges. Sous le pied sont tracées les lettres :

ΚΡΑΤΕΡΕΣ ΓͰ IIII
ΟΞΙΔΕΣ ! ΔΔΔΔ ͰI Ͱ
ΟΞΥΒΑΦΑ Ạ ΑΙΙL

Ce curieux vase a été publié dans le second volume de l'*Élite des Monum. céramographiques* de MM. Lenormant et de Witte.

H. 33. c.

368. Petit vase à une anse et à goulot.

Deux panthères. — Fig. rouges.

Diam. 12 c.

369. *Amphore* à rotules. — *Electre* et *Oreste* au tombeau d'Agamemnon.

Revers. — Jeune fille debout tenant une corbeille et éphèbe assis portant sur la main un oiseau. — Fig. jaunes.

Ce vase a été publié dans le recueil de vases peints de Millin.

H. 48 c.

370. *Hydrie.* — Une femme assise jouant avec des osselets; une seconde femme debout tenant une large bandelette. Fig. rouges.

Sous le pied, on lit : ΥΡΙΑΣ IIII.

Ce vase d'une finesse extraordinaire est de fabrique de Nola.

H. 27 c.

371. *Aryballus.* — Tête de profil. — Fig. rouges.

H. 15 c.

372. *Oxybaphon.* — Femme drapée présentant une oie à un jeune homme nu.

Revers. — Deux personnages drapés. — Fig. rouges.

Ce vase, du plus brillant émail et d'une conservation parfaite, est de fabrique de Nola.

H. 27 c.

373. Deux petits vases forme de l'*Aryballus* : un sphinx; une palmette. — Fig. rouges.

374. Deux *amphores* de Nola.

1.° Femme assise tenant une guirlande; autre femme debout qui apporte un oiseau à sa compagne assise.

Revers. — Éphèbe drapé. — Fig. rouges.

2.° Un jeune homme et une jeune fille.

Revers. — Personnage drapé. — Fig. rouges.

H. 24 c.

375. *Amphore* de Nola avec son couvercle. — Une ménade tenant un thyrse entre deux satyres; celui qui est placé à droite porte le nom de ΚΟΜΟΣ, *Comus*, et joue de la double flûte.

Revers.— Trois bacchantes. — Trouvé dans un tombeau de Nola; sous le pied sont tracées les lettres ΣΚΥ. . . .

Ce vase brulé est d'une dimension remarquable.

H. 46 c.

376. *Lécythus* athénien. — Une *Canéphore*. Dessin au trait sur fond blanc.

H. 24 c.

377. Deux *Rhytons*, l'un à tête de cerf, l'autre à tête de bœuf. — Sur le col sont peints des *Génies* aîlés. — Fig. rouges.

H. 20 c.

378. *Oenochoé*, en forme de tête de femme.

H. 14 c.

379. Petit vase à une anse et à goulot. — Tête d'*Hercule* jeune, coiffé de la peau de lion. — Basrelief.

380. Même forme. — Tête du *Soleil* de face, semblable à celle qui se voit sur les médailles de Rhodes.—Basrelief.

381. Petit vase à une anse et à goulot. — *Lycurgue* renversé aux pieds d'une bacchante; près d'elle est une panthère, qui se jette sur le roi de Thrace. — Basrelief.

4. *Verres antiques.*

382. Quatre ampoules ou lachrymatoires.
383. Deux autres.
384. Un petit lachrymatoire bleu.
385. Deux urnes cinéraires contenant des cendres et des ossements, trouvées à *Vaison* (départ.[1] de Vaucluse).
H. 21 c.
386. Une petite ampoule bleue avec stries ou chevrons jaunes.

5. *Matières dures et mosaïques.*

387. Marbre de Paros. — Tête de *Junon*.
H. 16 c.
388. Porphyre. — Buste antique représentant un personnage romain inconnu.
Socle de marbre porte-or.
H. 41 c.
389 Marbre de Paros. — Jeune femme vêtue d'une tunique et d'un péplus et croisant les jambes; elle tient une phiale et s'appuie sur un cippe.
La tête de cette jolie statue est moderne.
H. 58 c.
390. Marbre pentélique. — Vase orné d'un bas-relief représentant un repas funèbre.
Ce vase a été trouvé dans l'Attique.
Socle de marbre rouge.
H. 55 c.
391. Marbre blanc. — Urne cinéraire de forme carrée, portant l'inscription :

D. M.
ATERIAE SABINAE.
VXORI. PIETATE ET CASTITATE
INCOMPARABILI
VIX. ANN. XL. V.
CLODIVS. MOERENS. POS.

Cette urne vient de Rome.

Dans l'intérieur on a placé une urne cinéraire de terre noire, brisée en plusieurs morceaux.

Cette dernière urne a été trouvée dans les environs d'Anvers, dans la bruyère de Rysberg, sur la route qui conduit d'Anvers à Bréda.

H. de l'urne de marbre 38 c.

392. Marbre blanc. — Vase à couvercle, enrichi de bas-reliefs. De chaque côté sont représentées des Chimères gardant un autel ou candélabre. Aux angles, quatre têtes barbues en haut-relief.

Socle de marbre rouge.

H. 58 c.

393. Marbre de Paros. — Deux vases sculptés, enrichis de fleurs et de feuillages, et montés sur des pieds de bronze.

H. 26 1/2 c.

394. Deux bustes représentant des empereurs romains; les têtes sont de jaune antique et les bustes d'albâtre oriental.

Socles de marbre rouge.

H. 16 c.

395. Deux bustes représentant des empereurs romains; les têtes sont de jaune antique; les bustes d'albâtre fleuri.

Socles de marbre rouge.

H. 20 c.

396. Pierre brune. — Figure baphométique portant une idole sur sa poitrine. Sur la coiffure sont tracées les lettres grecques suivantes : ΔΟΕΠΡΟΧΘΛ.

H. 21 c.

397. Albâtre oriental. — Vase à deux anses.

H. 29 c.

398. Rouge antique. — Prêtre égyptien. Travail moderne.

H. 20 c.

399. Deux mosaïques antiques en pierres dures, représentant des oiseaux aquatiques, dans des cadres de bois doré.

H. 47 c., L. 81 c.

400. Mosaïque de pierre dure représentant une maison, dans un cadre de bois doré.
H. 11 c.
401. Deux plaques d'agate entourées de bandes en mosaïque.
H. 19 c., L. 13 c.

6. Bronzes antiques.

402. Trois grandes fibules.
403. Deux autres.
404. Trois plus petites.
405. Cinq autres.
406. Poids servant pour prendre le niveau.
407. Un ressort; une boucle; une petite lampe. — Trois objets.
408. Deux figurines détachées d'ustensiles ou d'instruments.
409. Quatre clefs de diverses formes.
410. Quatre petits fragments.
411. Un pied de ciste enrichi d'une *Sirène*.
412. Deux fragments : un bouton d'ustensile et une anse de vase.
413. Deux fragments.
414. Deux instruments : un compas et une espèce de spatule.
415. Un *simpulum*.
416. Un armille.
417. Deux petits poids, ornés de têtes humaines.
418. Tête de taureau votive.
419. Tête de bélier, très-belle patine.
420. Tête de sanglier votive.
421. Quatre petits masques.
422. Quatre bagues.
423 Deux doigtiers d'archers.
424. Six fragments, rosaces et débris pour les harnachements des chevaux.
425. Balance romaine d'une conservation parfaite.
L. 14 c.

426. Petit trépied.
427. Candélabre cannelé reposant sur des griffes de lion. Il est surmonté d'un vase à deux anses.
Pied triangulaire de marbre jaune de Sienne.
Ce candélabre a été trouvé dans les fouilles de l'Etrurie.
H. 1 m. 11 c.
428. Autre candélabre à griffes de lion, couronné d'une figurine représentant *Hercule*.
Pied triangulaire de marbre jaune de Sienne.
Ce candélabre vient d'Herculanum.
H. 1 m. 11 c.
429. Candélabre. — Un renard poursuivant une poule. — Ces animaux sont représentés sur le fût du candélabre.
H. 40 c.
430. Miroir étrusque. — Les *Dioscures*.
431. Autre miroir romain de forme ronde.
432. Moyeu d'une roue de char.
433. Lampe à un bec.
434. Vase à une anse, enrichi d'une tête d'enfant, d'un lézard, et d'une tête de *Pan*, accompagnée d'instruments de sacrifice.
Ce vase a été trouvé à Abbeville (départ. de la Somme).
H. 25 c.
435. Vase à une anse, ornée d'une tête barbue.
H. 16 c.
436. Passoire étrusque; le manche est formé par une figurine représentant *Vénus*.
Socle de marbre jaune de Sienne.
H. 38 c.
437. Petit vase sans anses.
438. Deux fers de lance.
439. Deux autres.
440. Deux autres.
441. Lame d'épée romaine.
442. Deux instruments ou haches.
443. Un casque trouvé dans un tombeau de la Grande-Grèce.
444. Crabe.

445. Quatre petits animaux.
446. Tête de femme de travail éginétique.
447. Deux figurines fragmentées.
448. *Atys* débout coiffé du bonnet phrygien.
Ce bronze a été trouvé à Abbeville (départ. de la Somme).
Socle de marbre jaune de Sienne.
449. *Vénus* débout portant la main droite à son sein.
H. 10 c.
450. Tête de Ville, couronnée de tours.
451. *Vénus* accroupie.
Cette statuette a été publiée dans le *Recueil d'antiquités* du chanoine De Bast, pl. XV, n.° 16, p. 368 et 394.
Socle de marbre noir.
H. 12 c.
452. Buste de *Jupiter*.
453. Partie antérieure d'un cheval.
454. Guerrier étrusque.
Cette belle statue est remarquable tant à cause de sa dimension, qu'à cause du travail et de la conservation, à l'exception d'un des bras et d'une partie de la jambe gauche qui sont modernes.
Socle de marbre jaune de Sienne.
H. 44 c.
455. Déesse debout, la tête entourée d'une couronne de fleurs.
Ce bronze est de travail étrusque.
456. Enfant assis tenant un sablier.
Ce bronze a été trouvé à *Nismes* (dép. du Gard.)
457. Figurine étrusque de travail barbare.
Socle de marbre gris.
458. Autre figurine de travail barbare.
459. *Minerve* debout et casquée.
460. *Hercule* debout tenant la massue et une pomme.
461. *Génie* aîlé, représentant peut-être l'*Hyménée*, couronné de pampres et ayant au cou une guirlande de fleurs.
Ce bronze a été trouvé dans l'Asie Mineure, aux environs de l'ancienne ville de *Sardes*.

Socle de marbre jaune de Sienne.
H. 24 c.

7. *Bronzes modernes.* (1)

462. Fragment de feuille; au centre un serpent.
463. Lampe en forme de lapin.
464. Deux idoles indiennes. Ces deux figurines sont d'un travail fort ancien.
465. Un taureau.
H. 9 c.
466. Deux petits animaux.
467. Un bœuf.
468. Un cheval.
469. Une tortue.
470. Deux objets, homme courant; *Hercule* assis.
471. *Didon* au moment de se donner la mort.
H. 21 c.
472. *Cupidon* armé de l'arc.
Socle de marbre noir, garni de cuivre.
H. 31 c.
473. *Neptune*, bronze florentin.
Socle de marbre rouge.
H. 29 c.
474. *Cupidon* à cheval, décochant une flèche.
475. *David* posant le pied sur la tête de *Goliath*.
H. 15 c.
476. *Vénus* ou *Amazone* debout.
H. 19 c.
477. *Vénus* sortant du bain.
H. 23 c.
478. Danseuse nue; bronze d'un travail très-soigné.
H. 18 c.
479. *Bacchus* tenant un vase.
H. 19 c.

---

(1) Plusieurs de ces bronzes sont de l'époque du 16.e siècle; quelques-uns sont de travail florentin.

480. Groupe représentant *Laocoon* et ses enfants.
H. 9 c.
481. *Atlas* portant le globe, bronze florentin.
Socle de marbre rouge.
H. 19 c.
482. L'*Amour* nu et sans aîles portant le carquois sous le bras droit.
483. *Minerve*.
H. 11 c.
484. Athlète.
H. 11 c.
485. Jeune homme nu posant le pied sur une boule.
H. 12 c.
486. Un éléphant.
487. *Vénus* debout posant le pied sur un dauphin.
H. 20 c.
488. Jeune homme soufflant dans une conque marine.
H. 16 c.
189. Un guerrier.
H. 17 c.
490. Buste d'un guerrier casqué.
491. Manche de couteau.
492. *Pan* assis, portant la main droite à la tête.
493. Guerrier représenté à mi-corps.
H. 23 c.
494. *Neptune* posant le pied sur un cheval marin.
H. 18 c.
495. *Le Soleil*, la tête radiée ; *la Lune*, la tête entourée d'un nimbe.
H. 18 c.
496. *Neptune*, assis sur un globe et posant le pied sur une conque marine.
Socle de marbre blanc.
H. 18 c.
497. *Jupiter* foudroyant.
H. 16 c.

498. *Minerve* debout et armée.
H. 12 c.
499. *Hercule* debout.
H. 13 c.
500. *Hercule* et Cerbère.
H. 15 c.
501. *Trajan* debout.
H. 12 1/2 c.
502. *Vénus* posant le pied sur un dauphin.
H. 19 c.
503. Deux statuettes représentant des empereurs romains, avec socles de bronze.
H. 33 c.
504. Buste d'un empereur romain.
505. Buste d'un guerrier coiffé d'nne dépouille d'animal.
506. Buste représentant *Sénèque*.
Socle de marbre bleu turquin.
H. 55 c.
507. Buste représentant un *Faune* couronné de pampres.
H. 19 c.
508. Deux bustes représentant des empereurs romains.
H. 28 c.
509. Trois bustes, représentant des empereurs romains.
H. 26 c.
510. Figure égyptienne imitant le style de l'époque romaine.
Socle de marbre noir.
H. 15 c.
511. Figure égyptienne d'imitation.
H. 15 c.
512. Vase dit *Canope*, garni de son couvercle à tête de cynocéphale et enrichi d'hiéroglyphes.
H. 36 c.
513. Figure de style égyptien, imité, représentant un personnage accroupi, qui déroule une bande de papyrus.
Socle de marbre rouge.
H. 17 c.

8. *Camées, intailles, bijoux.*

A. CAMÉES.

Plusieurs des camées sont de travail antique grec ou romain; d'autres appartiennent à l'art du 16.me siècle; quelques uns sont de travail moderne.

514. Sardoine. — Tête de femme.
515. Espèce de pâte. — Tête de femme.
516. Sardoine. — Le centaure *Nessus* et *Déjanire*.
517. Sardoine. — *Hercule* et une centauresse.
518. Pâte vitreuse bleue. — Tête de *Pan*.
519. Agate. — *Léda* et le cygne.
520. Agate. — Tête barbue vue de profil.
   H. 7 c.
521. Agate. — Femme nue couchée.
522. Sardonyx à deux couches. — Tête de *Galba*, vue de face. — Monté en bague.
523. Jaspe à deux couches. — Deux lions. — Monté en bague.
524. Sardonyx à trois couches. — Tête de ronde bosse représentant un Nègre. — Cette pierre est montée en cachet.
525. Corail. — Buste radié.
526. Pâte antique de couleur verte. — Buste de la *Victoire*, vue de face.
527. Sardonyx à deux couches. — Buste de *Faune* avec la signature du graveur en caractères grecs : Ι. ΓΡΙΣΕΛ, I. *Grisel*. — Monté en bague.
528. Plasma. — Tête voilée de femme. — Monté en bague.
529. Sardonyx à deux couches. — Buste casqué et cuirassé de *Minerve*. — Monté en épingle.
530. Sardonyx à deux couches. — *L'Amour* portant une échelle. — Monté en bague.
531. Sardonyx à deux couches. — Scène de comédie, à laquelle prennent part quatre acteurs.
   Diam. 7 c.

532. Sardonyx à deux couches. — Tête de *Germanicus.* — Monté en bague.

533. Sardonyx à trois couches. — Tête de Négresse ; le cou enrichi de brillants.

Cette pierre est entourée d'un cercle d'or.

534. Sardonyx à trois couches. — Tête de *Pâris* coiffé du bonnet phrygien.

535. Agate. — Cinq petits camées représentant divers sujets.

536. Agate. — Quatre petits camées représentant une tête d'*Homère*, une tête d'empereur romain, une tête de femme et une d'enfant.

537. Sardonyx à deux couches. — *Psyché* assise. — Monté en bague.

538. Agate-Onyx. — *Arion* jouant de la lyre, monté sur un cheval marin.

539. Sardonyx à trois couches. — Buste d'*Hercule.*

Cette pierre est sertie dans un cercle d'or.

540. Sardonyx à deux couches. — Buste de *Psyché.* — Monté en bague.

541. Sardonyx à trois couches. — Tête d'*Alexandre-le-Grand* coiffé d'une peau de lion. — Monté en bague.

542. Sardonyx à deux couches. — Tête de *Pâris* coiffé du bonnet phrygien. — Monté en bague.

543. Agate. — Trois petits camées, représentant des bustes de femme.

544. Sardonyx à deux couches. — Buste de *Sénèque*, vu des trois quarts. — Monté en bague.

545. Sardonyx à deux couches. — Tête laurée d'empereur romain. — Monté en bague.

546. Sardonyx à deux couches. — Tête casquée représentant un guerrier grec. — Monté en bague.

347. Sardonyx à deux couches. — Tête de *Nerva.* — Monté en épingle.

548. Sardonyx à quatre couches. — Tête de *Bacchus* jeune. — Ce camée fragmenté est monté en bague.

549. Sardonyx à deux couches. — *Neptune* sur son char, ac-

compagné de Tritons et de Néréides. — Ce fragment est serti dans un cercle d'or.

550. Sardonyx à trois couches. — *Diane-Lune* sur son char précédé d'un *Amour* qui porte un flambeau.

551. Sardonyx à deux couches. — *Vénus* endormie au milieu d'*Amours*.
 Larg. 8 c.

552. Cornaline-Onyx. — Lion dévorant une panthère.

553. Agate. — Tête voilée de femme.

554. Caillou d'Egypte. — Buste barbu, peut-être *Tertulien* (?) ; travail du 16.e siècle.
 H. 9 1/2 c.

555. Cornaline. — Tête de ronde bosse représentant l'empereur *Domitien*. — Le buste est en agate.

556. Jaspe vert. — Tête laurée de *Vespasien*.
 H. 9.

557. Sardonyx à deux couches. — Tête laurée de *Trajan*. — Superbe camée.
 H. 5 1/2 c.

558. Sardonyx-Agate. — Buste de ronde bosse représentant l'empereur *Constantin*, conservé autrefois chez les Jésuites à Tours.
 H. 9 c.
 Ce buste précieux a été gravé : une épreuve de la gravure sera remise à l'acheteur.

B. Intailles.

Parmi les intailles, il y a plusieurs pierres antiques, beaucoup de pierres modernes et quelques pâtes de verre.

559. Pâte de verre violette. — Les *Héraclides* tirant au sort, d'après la pierre antique publiée par Winckelmann.

560. Cornaline. — Tête de *Socrate*.

561. Sardoine. — Tête casquée.

562. Cornaline. — Tête de femme.

563. Sardoine. — Tête de *Mercure*.

564. Lapis-lazuli. — Buste d'*Henry IV*.

565. Lapis-lazuli. — *Mucius-Scevola.*
566. Lapis-lazuli. — Trois personnages près d'un autel.
567. Serpentine noire. — Personnage ailé, ΙΑΩ — Abraxas gravé des deux côtés.
568. Cornaline. — *Vulcain* dans sa forge, accompagné de *Silène.*
569. Cornaline. — Tête de *Caligula* jeune. — Monté en bague.
570. Cornaline. — Tête de *Socrate.* — Monté en bague.
571. Sardoine jaune. — Têtes d'un homme et d'une femme.
572. Grenat. — Tête d'*Apollon.* — Serti dans un cercle d'or.
573. Sardoine. — Le jugement de *Pâris.*
574. Jaspe vert. — Homme nu portant sur ses mains et épaules des oiseaux.
575. Lapis-lazuli. — Femme portant une victoire, précédée d'un *Génie* qui porte deux flambeaux allumés.
576. Agate. — *Amour* tenant deux branches.
577. Pâte vitreuse bleue. — Femme debout près d'un autel.
578. Lapis-lazuli. — Jeune homme assis tenant un casque.
579. Agate. — *Renommée* et *Satyre.*
580. Agate. — *Pallas* debout.
581. Lapis-lazuli. — Quatre pièces. — *Mercure*, *Victoire*, *Vénus*, deux enfants.
582. Agate. — Deux pièces. — Guerrier ; *Victoire* et un enfant.
583. Jaspe vert. — Trois pièces. — Têtes d'empereurs romains.
584. Sardoine. — Sanglier dévoré par un chien. — Au-dessus un monogramme.
585. Jaspe vert. — Trois pièces. — *Amour*, *Fortune*, *Daphnis* assis.
586. Pâtes de verre bleue et violette. — Têtes d'empereurs romains. — Deux pièces.
587. Lapis-lazuli. — Deux pièces. — Un taureau, une chèvre.
588. Lapis-lazuli. — Quatre pièces. — Un enfant, un oiseau et autres sujets.
589. Lapis-lazuli. — Femme conduisant un chien en laisse.
590. Pâte de verre brune. — Femme debout s'appuyant sur une colonne ; à côté la signature de *Pickler*, ΠΙΧΛΕΡ.
591. Lapis-lazuli. — Deux pièces. — Têtes d'empereurs romains.

592. Lapis-lazuli. — Deux pièces. — Mêmes têtes.
593. Lapis-lazuli. — Guerrier romain.
594. Agate. — *Amour* près d'un panier rempli de fleurs.
595. Sardoine. — Femme debout sur un globe.
596. Agate, jaspe rouge et lapis-lazuli. — Trois pièces. — Tête d'empereur, deux autres sujets.
597. Cornaline. — Quatre pièces. — Deux têtes d'empereurs; un lion, un papillon.
 Une de ces pierres est une cornaline brûlée.
598. Lapis-lazuli. — Trois pièces. — Têtes d'empereurs romains, l'une porte quelques lettres.
599. Agate. — Trois pièces, — *Mucius-Scevola* et *Pallas* debout sur un dragon. Cette pierre est gravée des deux côtés. *Amour*; chien courant.
600. Cornaline brûlée. — *Agnus Dei*; au revers, une inscription latine.
601. Deux perles géantes.
602. Une bague ornée d'un petit char travaillé en perles et en nacre.

C. Scarabées.

603. Chalcédoine. — Un coq.
604. Chalcédoine. — Une chèvre.
605. Chalcédoine. — Un jeune homme assis sur un rocher.
606. Chalcédoine. — Guerrier Grec debout.
 Ce scarabée est monté en or.
607. Cornaline. — *Hercule* et *Omphale*.
608. Cornaline. — Cheval à trois têtes.

D. Objets d'or et d'argent.

609. Deux petites plaques d'or gravées. — *Neptune*; la *Victoire*.
610. Petit *Génie* ailé tenant une palme et une phiale, trouvé à *Milo*.
611. Bague destinée à contenir du poison.

612. Bracelet antique formé de petites feuilles; au centre est une pâte de couleur brune.
Trouvé à *Milo.*

613. Bague enrichie d'un plasma, intaille montrant *Pallas* debout.

614. Deux petites plaques d'or gravées. — La *Fortune*, *Mars*, entouré des lettres ΚΠΝΑC.

615. Boucle d'oreille enrichie d'un grénat représentant une tête de Nègre de ronde bosse.

616. Bague enrichie d'un sardonyx à trois couches, intaille, montrant un lièvre poursuivi par un chien.

617. Deux bagues avec gravures sur or, un *lion*, une *Victoire.*

618. Deux petites bagues avec gravures sur le chaton.

619. Deux boucles d'oreille, ornées d'améthystes.

620. Deux plaques d'or ovales ornées de foudres ailés et de pâtes imitant le grenat.
Trouvées dans l'île de *Milo.*

621 Plaque ronde. — Le mauvais œil entouré de divers symboles. Autour pendent une perle, une émeraude et un saphir.

622. Deux boucles d'oreille, l'une enrichie de saphirs, l'autre de deux émeraudes.

623. Deux bagues, l'une enrichie d'un grenat, l'autre d'une émeraude.

624. Plaque d'argent ayant servi d'ombilic à une coupe ou grand plateau. Cette plaque, qui vient des fouilles d'*Herculanum*, montre la tête d'*Artémis-Eginea* entre deux chèvres.
Diam. 8 c.
Cette plaque a été publiée dans les *Mon. inédits de l'Inst. arch.*, T. I, pl. XIV, A.
Trois épreuves de la gravure seront remises à l'acheteur, ainsiqu'un exemplaire de l'explication.

625. Un bélier couché.
Trouvé à *Milo.*

626. — Deux plaques d'or rondes ornées de sujets en relief. Buste de *Pallas*, les *Trois Grâces.*

627. Idole, dans le goût oriental.

628. Une petite plaque ronde, travaillée au repoussé et ornée d'une grenade.

Cette plaque a été trouvée dans la bouche d'un squelette à *Milo*.

629. Collier formé de médailles et de pierres gravées montées en or. — Dans ce collier sont plusieurs deniers consulaires d'argent, des médailles du haut empire d'argent et de bronze de *Domitien*, de *Trajan*, de *Néron* et d'*Antonin-le-Pieux*.

Camées. — Un en corail et un autre en coquilles.

Intailles. — Deux en cornaline, une en lapis-lazuli, trois en sardoine.

En tout neuf médailles et huit pierres gravées.

630. Quatre chapelets en agate, améthyste, albâtre oriental.

9. Objets divers.

631. Terre peinte. — Quatre vases américains ornés de fleurs et une petite cruche. En tout cinq objets.
632. Terre rouge. — Trois petits vases à goulot.
633. Terre rouge. — Quatre autres vases.
634. Terre peinte. — Vase noir moderne, avec têtes en relief.
635. Terre rouge. — Deux vases ronds.
636. Pierre de lard. — Deux figurines chinoises.
637. Terre cuite. — Une petite tête de femme.
638. Un *burgon* décapé, sculpté, monté sur un pied d'argent doré et servant de coupe.

H. 15 c.

639. Ivoire. — *Christ* en croix par *Duquesnoy*.

Ce chef-d'œuvre de sculpture est enfermé dans une châsse de bois de chène.

H. 60 c.

640. Ivoire. — *Christ* en croix par *Franck*. — Croix de bois doré.

H. 24 c

641. Ivoire. — Enfant nu tenant une grappe de raisin et une petite coupe en forme de coquille.

Cette charmante figurine paraît appartenir à l'art du 16.me ou au commencement du 17.me siècle.

Socle de marbre rouge.

642 La *Transfiguration de Raphaël*, gravée par *Nicolas Dorigny*, 1705.

Très-belle gravure dans un cadre doré.

H. 85 c.
L. 57 c.

643. Les objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

A la suite des monuments antiques et des objets d'art, on vendra deux belles collections de Coquillages et de Minéraux.

FIN.